**PALACIO MUNICIPAL DE BARUTA.**CARACAS, VENEZUELA.

FRANCO MICUCCI D'ALESSANDRI.

**INFORMACIÓN DE LA OBRA**PAÍS: VENEZUELA  
CIUDAD: CARACAS  
DIRECCIÓN: BULEVAR CÓRDOBA ENTRE PLAZA BOLÍVAR Y PLAZA EL CRISTO. CASCO DE BARUTA. CARACAS. ESTADO MIRANDA. VENEZUELA.  
INICIO: 2006  
FINALIZACIÓN: 2008

PERSONA DE CONTACTO: FRANCO MICUCCI D'ALESSANDRI  
TELÉFONO DE CONTACTO: +582122857001  
CORREO: [FMICUCCI@GMAIL.COM](mailto:fmicucci@gmail.com)  
PAÍS: VENEZUELA  
CIUDAD: CARACAS  
COLABORADORES: ARQUITECTO ALIZ MENA, ARQUITECTO SILVIA EXPÓSITO, ARQUITECTO JAIME MÉNDEZ, ARQUITECTO FREDDY CORREDOR, ARQUITECTO VICKY KAUFMAN

**EMPRESA GESTORA**ENTIDAD GESTORA: ALCALDÍA DE BARUTA  
PERSONA DE CONTACTO: BLANCA LUCCHETTI  
TELÉFONO DE CONTACTO: +582129061401  
PAÍS: VENEZUELA  
CIUDAD: CARACAS

**EMPRESA CONSTRUCTORA**ENTIDAD CONSTRUCTORA: DEMO S.A.  
PERSONA DE CONTACTO: CARLOS MOLINA  
TELÉFONO DE CONTACTO: 591 3 71544085  
PAÍS: VENEZUELA  
CIUDAD: CARACAS

LA MANERA COMO LA OBRA SE INTEGRA AL CONTEXTO URBANO DE LA POBLACIÓN O CIUDAD DONDE ESTÁ CONSTRUIDA.

"Se ubica en la población de Baruta y que forma parte de uno de los municipios más importantes y poblados del Área Metropolitana de Caracas, Venezuela. Se implanta en el centro del casco tradicional de lo que fuera un poblado de origen colonial, el cual servía de centro urbano para las tierras agrícolas de La Trinidad. Posteriormente con el auge urbano del siglo 20, la presencia de una nueva zona industrial y la llamada Ciudad Satélite La Trinidad, intensificó la mezcla de usos y la ocupación espontánea de las laderas circundantes por parte de los llamados Barrios populares. El edificio ocupa una manzana de pequeño tamaño, aproximadamente la cuarta parte de una cuadra tradicional, la cual tiene frente sobre dos plazas llamadas Bolívar y El Cristo. La primera es de carácter arbolado y tiene frente a la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, el edificio de mayor valor histórico y arquitectónico del lugar. La segunda se reconfigura con el proyecto y corresponde a un espacio mucho más abierto y en el que siempre existió una figura religiosa de El Cristo, el cual le confiere su nombre."

LA ARTICULACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA DE LA OBRA Y LOS ESPACIOS ABIERTOS Y COLECTIVOS GENERADOS.

"La obra genera una serie de espacios abiertos que parten del centro mismo del patio y que se expanden a modo de plaza cubierta a lo largo de toda la planta baja para integrarse a través de una serie de portales, corredores, galerías con su entorno urbano. Esta situación espacial se hace vertical a través de atrios en los que se desarrollan escaleras y rampas, los cuales conectan a una serie de terrazas públicas ubicadas en los perímetros de las diversas plantas y en la cubierta. A su vez cada fachada otorga identidad al espacio público de las calles de borde así como a las plazas aledañas, ya que en cada una se emplean materiales diversos y jerarquías espaciales diferenciadas. Desde el punto de vista formal la pieza resultante es articulada, heterogénea y fragmentada, siempre intentando dialogar respetuosamente con las edificaciones de su entorno a la vez que sea capaz de producir una interpretación coherente del paisaje urbano de carácter hibrido. Esta articulación espacial se respalda en el hecho de que el programa del edificio obliga a una integración funcional con la comunidad."

LA MANERA CÓMO LA OBRA HA GENERADO, DE FORMA EVIDENTE, ESPACIOS SIGNIFICATIVOS ABIERTOS Y COLECTIVOS, CONTRIBUYENDO ASÍ A LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO Y MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA EN LA COMUNIDAD.

"Los espacios abiertos más relevantes del conjunto urbano son reconocidos de forma particular a través de tratamientos diferenciados de los frentes del edificio así como de cada plaza. Esto por cuánto la Plaza El Cristo se ha organizado de modo tal que permite el desarrollo de actividades cívicas y grandes concentraciones de personas mientras que la Plaza Bolívar persiste en su rol de parque y espacio institucional. A su vez el edificio aporta otros espacios como la galería cubierta hacia la Plaza Bolívar como un lugar de transición pero también de permanencia para la comunidad. Esto resulta particularmente importa con la presencia de la Sala de Sesiones del Concejo Municipal entre ambas plazas como un lugar de visibilidad pública que invita a su utilización constante. En definitiva la obra intenta establecer un diálogo con su entorno urbano inmediato tanto del casco tradicional como de los barrios populares, las urbanizaciones y la zona industrial. Para ello se producen espacios que promueven el carácter panóptico de la pieza en el lugar pero también del entorno hacia el edificio."