**CENTRO DIGITAL DO ENSINO FUNDAMENTAL.**SAO PAULO, BRAZIL.

JAA ARQUITETURA & CONSULTORIA.

**INFORMACIÓN DE LA OBRA**PAÍS: BRASIL  
CIUDAD: SAO PAULO  
DIRECCIÓN: AVENIDA GOIÁS, 950 CEP 09521 - 300 BAIRRO SANTO ANTÔNIO.  
INICIO: 2007  
FINALIZACIÓN: 2008

NOMBRES DE LA EMPRESA: JAA ARQUITETURA & CONSULTORIA  
PERSONA DE CONTACTO: JOSÉ AUGUSTO FERNANDES ALY  
TELÉFONO DE CONTACTO: 55 11 9 8899 7171 / 55 11 3467 7771  
CORREO: [JAALY@UOL.COM.BR](mailto:jaaly@uol.com.br)  
PAÍS: BRASIL  
CIUDAD: SAO PAULO  
AUTOR: JOSÉ AUGUSTO ALY  
COLABORADORES: ANGELIKA BABUKE, FERNANDA AMARO, CAMILA MORENO, FERNANDO RUZENE**.**

**EMPRESA GESTORA**ENTIDAD GESTORA: PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO CAETANO DO SUL.  
PERSONA DE CONTACTO: PAULO NUNES PINHEIRO  
TELÉFONO DE CONTACTO: 55 11 4233 7401 /55 11 4233 7403  
PAÍS: BRASIL  
CIUDAD: SAO PAULO

**EMPRESA CONSTRUCTORA**ENTIDAD CONSTRUCTORA: CONTRACTA ENGENHARIA  
PERSONA DE CONTACTO: FABIO CAMARA  
TELÉFONO DE CONTACTO: 55 11 3755 5800  
PAÍS: BRASIL  
CIUDAD: SAO PAULO

LA MANERA COMO LA OBRA SE INTEGRA AL CONTEXTO URBANO DE LA POBLACIÓN O CIUDAD DONDE ESTÁ CONSTRUIDA.

"Se trata de un programa que proporcional BIBLIOTECA convencional, electrónica, tele centro y cursos de informática, generados por la Alcaldía Municipal de São Caetano do Sul. Unido a la enseñanza fundamental, este proyecto surgió a partir de una percepción sobre la Plaza de São Caetano di Thiene y la necesidad de proponer un programa para su efectivo funcionamiento y vitalidad. Mantuvimos la característica de la plaza con su paisajismo orgánico, usado para caminatas, sin embargo, pasaba la mayor parte del tiempo sub utilizada y por eso en franco proceso de deterioración la idea de proponer un PROGRAMA le daba la condición del LUGAR, activando un “genius loci" indefinido hasta entonces. La identidad es un valor perseguido en esta intervención.

La gran motivación fue responder a un problema genérico, importantísimo en los procesos de renovación urbana: El proyecto de equipos culturales en áreas públicas donde, por medio del edificio se pueda “disparar” un proceso de renovación y revitalización, o sea, la creación de un “lugar” efectivo, con nueva identidad y uso.”

LA ARTICULACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA DE LA OBRA Y LOS ESPACIOS ABIERTOS Y COLECTIVOS GENERADOS.

“La ocupación de la parte principal de la plaza es hecha por medio de una barra de 85 x12,5 metros, grande parte sobre pilotes, que sirve como puerta de entrada para la misma plaza definiendo una área con dimensiones públicas efectivas, prendidas al edificio y enriquecida con un café. Una rebaja de aproximadamente 3,5 metros en dos niveles propone una pequeña plaza rebajada, tratada con espejo de agua que le da soporte a un volumen de formas irregulares, como una “piedra flotante”, algo paradójico, que concluye la composición generando diversos espacios y visuales inesperadas.

En este sótano se encuentran los cursos de informática. El techo de este volumen, tratado con espejo de agua también, es una nueva plaza-recinto, prendida a la topografía por pequeños puentes y que compone un tercer lugar para contemplación y pequeñas presentaciones de música en vivo, proyecciones y otras expresiones. Surge sobre esta, asociada al edificio, una gran lámina metálica como cobertura que, además de proteger la terraza superior, protege eventuales actores de presentaciones junto al edificio, simulando un palco.”

LA MANERA CÓMO LA OBRA HA GENERADO, DE FORMA EVIDENTE, ESPACIOS SIGNIFICATIVOS ABIERTOS Y COLECTIVOS, CONTRIBUYENDO ASÍ A LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO Y MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA EN LA COMUNIDAD.

"La obra género un significado a la plaza que anteriormente era cerrada con grades y degradada. Hoy se puede ver que además de haber un punto de convergencia de personas ella pasó a tener nuevos significados como lugar de CONTEMPLACIÓN y de ENCUENTROS entre los pobladores de aquella ciudad. Cabe registrar que la estructura en concreto armado moldeado *in loco,* se desarrolla en la BARRA LONGITUDINAL (BIBLIOTECA CONVENCIONAL Y ELECTRÓNICA) en módulos de 12,5 X 6,25 metros generando balances de aproximadamente 3,5 metros con la sensación de un volumen suspendido sobre un pórtico arquitectónico, visto que en las extremidades se encuentran las áreas de circulación vertical, sanitarios y shafts. Ese conjunto de volúmenes que se abren para la plaza SOBRE PILOTIS como signo de espacio abierto que inscribe los accesos y el café, crea un EDIFICIO PUERTA que por si contribuye para el CONVIVIO de las personas allí interesadas. La cobertura técnica, abriga todo el sistema de aire acondicionado y otras especialidades. Hay un gran sentido de PERTENENCIA de las personas por medio de este equipo nuevo allí instalado.”