**JARDÍN DE LOS NIÑOS “JUANA ELENA BLANCO”.** ROSARIO, ARGENTINA

MARCELO PERAZZO.

**INFORMACIÓN DE LA OBRA**PAÍS: ARGENTINA
CIUDAD: ROSARIO
DIRECCIÓN: AV. DE LAS PALMERAS, AV. DR. C. LASSAGA, AV. DEL MUSEO, AV. M. CHAMPAGNAT. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA.
INICIO: 1999
FINALIZACIÓN: 2002

PERSONA DE CONTACTO: MARCELO PERAZZO
TELÉFONO DE CONTACTO: 549-341-5405648
CORREO: GCASTIG0@ROSARIO.GOV.AR
PAÍS: ARGENTINA
CIUDAD: ROSARIO
COLABORADORES: ARQS. SANDRA MARCHESI, MARIO ANTELO, SEBASTÍAN BECHIS, ESTEBAN BECHIS.
ASESOR ESTRUCTURA: ING. GONZALO GARIBAY

**EMPRESA GESTORA**ENTIDAD GESTORA: SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO. MUNICIPALIDAD DE ROSARIO.
PERSONA DE CONTACTO: GUILLERMO CASTIGLIONI
TELÉFONO DE CONTACTO: 54-341-4802973
PAÍS: ARGENTINA
CIUDAD: ROSARIO

**EMPRESA CONSTRUCTORA**ENTIDAD CONSTRUCTORA: BITTI - SA
PERSONA DE CONTACTO: ARIEL SCAGLIONE
TELÉFONO DE CONTACTO: 549 3415 781731
PAÍS: ARGENTINA
CIUDAD: ROSARIO

LA MANERA COMO LA OBRA SE INTEGRA AL CONTEXTO URBANO DE LA POBLACIÓN O CIUDAD DONDE ESTÁ CONSTRUIDA.

"Se reconoce a Rosario como la Ciudad de los Niños, por el compromiso con los más pequeños. El predio forma parte del Parque Independencia, que tuvo su origen en 1915 como Jardín de Niños y contenía juegos infantiles al aire libre. Años más tarde, hasta 1998 funcionó el zoológico. En 2001 renace este jardín enfocado a las necesidades de una generación del siglo XXI.

Un espacio recreativo de 35.000 m2, apunta al desarrollo educativo a través de un recorrido, en el que se entrelazan propuestas a cielo abierto y bajo techo con áreas de descanso. Se rescata el valor ambiental del sitio (paisaje, forestación y topografía), con senderos que vinculan las distintas propuestas.

Se construye un nuevo ingreso frente al tradicional lago. El reciclaje de los edificios antiguos recupera la memoria de varias generaciones. Presenta 3 territorios de aventuras: preguntas, invención e innovación, que transitan entre el mito, la mecánica y las vanguardias, como homenaje a las ciencias sociales."

LA ARTICULACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA DE LA OBRA Y LOS ESPACIOS ABIERTOS Y COLECTIVOS GENERADOS.

"Una obra semienterrada se descubre a medida que se recorre. La visual se abre al llegar a un espacio delimitado por tabiques de hormigón cuyo piso de piedra lavada se pliega conformando escaleras y rampas que culminan en un patio, donde se vuelca la fachada del edificio. El gris hormigón de pisos y muros, contrasta con el colorido de la instalación en homenaje al Bauhaus.

El interior es un contenedor de doble altura con luz natural, rodeado por una planta alta que se transforma en rampa, pasarela o escalera. El espacio central de muestra interactiva, sector de exposiciones y talleres, es un posibilitador de actividades creativas. El volumen funciona como soporte del exterior al resolver su cubierta como un deck de madera salpicado por bancos- lucernarios.

Una arquitectura austera, con materiales nobles, de fácil mantenimiento: hormigón visto, vidrio, carpeta de cemento alisado, piedra lavada, instalaciones a la vista y barandas de planchuelas se asocian con los planos inclinados, los vacíos y los pliegues, para dar origen a una obra de gran valor expresivo."

LA MANERA CÓMO LA OBRA HA GENERADO, DE FORMA EVIDENTE, ESPACIOS SIGNIFICATIVOS ABIERTOS Y COLECTIVOS, CONTRIBUYENDO ASÍ A LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO Y MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA EN LA COMUNIDAD.

"El Jardín de Niños no podía ser entendido como el proyecto de una parcela o fracción del parque. Algunos lugares yacían a la espera, otros había que inventarlos.

El programa hablaba de un modelo para armar, de territorios y edificios.

Territorio lúdico y didáctico, territorio de los niños.

El término modelo fue reemplazado por proyecto de superficie, de estratos, de superposición, de bajos y sobre relieves, de suelos que se ahuecan y emergen.

Sombras que tocan los talones, laberinto de reflejos, agua que se derrama, muros que pujan en porte con los árboles paraísos, de escalas y desproporciones, de roces y texturas.

Confrontación con el vacío como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible.

Ausencia de límites, expectativa de movilidad, vagabundeo, tiempo libre.

Lugares aparentemente olvidados, donde predomina la memoria del pasado sobre el presente, isla anterior vaciada de actividad aparente, en donde el ritual es posible.

Un predio que retorna, como Jardín de los Niños…"